

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## SUMMER SCHOOL

### **PERFORMING THE SPACE: INTEGRATION AMONG THE ARTS**

Anno Accademico 2019-2020 – Ottava edizione

Organizzata dal Master in SONIC ARTS dell’Università di Roma “Tor Vergata”

Direttore: Prof. Giovanni Costantini

È attivata nell’Anno Accademico 2019-2020, presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, la Summer School “**Performing the space: integration among the arts**”.

#### **Finalità**

Il corso è suddiviso in due moduli, ai quali è possibile iscriversi separatamente. Nel primo modulo, saranno fornite competenze sull’uso dei software Ableton Live per l’interazione fra le varie forme d’arte (musica, video e danza). Saranno introdotti i software Max, Jitter e Ableton Live per la sintesi e l’elaborazione del segnale audio/video, per poi approfondire le varie possibilità di interazione da parte di un interprete/esecutore, mediante l’uso di interfacce di vario tipo. In secondo luogo, si esploreranno i processi creativi nell’incontro tra musica, intesa sia come improvvisazione che come composizione, arte visiva e tecnologia; i partecipanti saranno coinvolti in esperienze pratiche rivolte all’uso di tecniche diverse di improvvisazione e composizione, inserite in contesto di creazione musicale e intermedia. Nel secondo modulo, saranno presentate le tecniche di missaggio e mastering di tracce audio. Nella parte pratica della Summer School, ogni partecipante sarà guidato nella realizzazione di alcuni lavori originali che saranno oggetto della prova finale di verifica del profitto.

#### **Articolazione**

Il corso è suddiviso in due moduli, ai quali è possibile iscriversi separatamente, conseguendo fino a 9 Crediti Formativi Universitari (CFU).

#### *Modulo 1*

#### **TECNICHE COMPOSITIVE FRA MUSICA ELETTRONICA D’ARTE E POPULAR - 3 CFU**

L’obiettivo del modulo è quello di fornire agli studenti le basi della composizione musicale elettronica in differenti stili. In particolare, le lezioni si focalizzeranno sull’analisi di alcune forme compositive correlate all’utilizzo del computer, in modo da individuare analogie e differenze fra generi musicali legati alla musica elettronica d’arte e popular.

Ascolto tecnico nella musica d’arte e popolare.

Forme e gesti espressivi nella musica elettronica d'arte e popular.  
Ableton Live: funzioni principali, strumenti per la composizione e la produzione musicale.  
Creazione di strutture compositive in diversi stili con Ableton Live.  
Introduzione alle tecniche compositive per la voce nella musica colta e popolare  
Basi di missaggio e mastering.

## *Modulo 2*

### **MIXING AVANZATO CON PROTOOLS - 6 CFU**

Obiettivo del modulo è sviluppare ed approfondire le capacità di analisi delle tracce audio e di approccio al missaggio.

Programma del modulo:

- Introduzione al missaggio e tipologie di Mix. Ascolto analitico.
- Organizzazione della session di Mix.
- Editing avanzato - Strip Silence.
- Equalizzazione digitale/analogica.
- Compressori.
- Effetti.
- Tipologie e Fasi di un mix: mix in the box e/o ibrido, mastering.
- Parte pratica: Missaggio di un brano multiraccia realizzato da ognuno dei partecipanti.

Al termine di ognuno dei moduli del Corso, l'iscritto potrà sostenere una prova di verifica del profitto, che sarà costituita dalla realizzazione di un progetto artistico che usi le tecnologie oggetto del Corso. La Commissione esaminatrice è nominata dal Direttore del Corso e sarà composta da tre Docenti del corso stesso.

### **Requisiti di ammissione**

Possono partecipare alla selezione per l'ingresso al Corso tutti coloro che siano in possesso di un Diploma di Maturità.

### **Durata**

L'attività formativa, suddivisa in tre moduli, comprende didattica frontale (lezioni tradizionali), laboratori guidati ed esercitazioni. Gli studenti saranno coinvolti nell'organizzazione e nella realizzazione di performance con musica, video e danza, da eseguire nei concerti organizzati durante la Summer School. In particolare, in alcuni concerti saranno eseguite opere multimediali realizzate dagli studenti stessi durante il corso. Il corso si svolgerà dal 10 giugno al 2 luglio 2019; per alcune attività relative al modulo 3, è possibile che sia considerata un'estensione nel mese di settembre 2019.

### **Corpo Docente**

Il Corpo Docente è composto da docenti e collaboratori del Master in SONIC ARTS dell'Università "Tor Vergata" e da docenti dell'Università della California, Irvine.

### **Obbligo di frequenza**

La frequenza al Corso è obbligatoria per almeno il 70% delle ore di lezione e sarà attestata con le firme degli iscritti.

### **Attestati e certificazioni**

Al termine del corso, a tutti i partecipanti verrà rilasciato un ATTESTATO UNIVERSITARIO DI FREQUENZA DELLA SUMMER SCHOOL, con l'indicazione dell'indirizzo o degli indirizzi frequentati. I partecipanti che sosterranno la prova finale di verifica del profitto, costituita dalla

realizzazione di un progetto artistico che usi le tecnologie oggetto del Corso, potranno conseguire fino a 9 CFU (Crediti Formativi Universitari), a seconda dei moduli frequentati.

### **Sede delle attività didattiche**

Le lezioni frontali, i seminari, nonché le attività di coordinamento e organizzazione, si terranno presso i locali dell'Università di Roma "Tor Vergata".

### **Sede Amministrativa**

La sede amministrativa del Corso è presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società.

### **Quota di iscrizione**

È possibile iscriversi separatamente ad ognuno dei tre moduli della Summer School. La partecipazione alla Summer School è subordinata al versamento della quota di iscrizione, così ripartita:

Modulo 1 - TECNICHE COMPOSITE FRA MUSICA ELETTRONICA D'ARTE E POPULAR  
(3 CFU): € 150

Modulo 2 - MIXING AVANZATO CON PROTOOLS (6 CFU): € 250

Modulo 1 + Modulo 2 (9 CFU): € 350

La quota di iscrizione deve essere versata, in unica soluzione, entro sabato 26 settembre 2020, mediante bonifico bancario intestato a:

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", presso Unicredit  
IBAN IT26X0200805168000400695175

Sulla causale indicare: Iscrizione Summer School PERFORMING THE SPACE 2019.

Potrà essere concessa, motivatamente e in casi particolari, l'iscrizione gratuita alla Summer School. In particolare, la partecipazione alla Summer School è gratuita per gli iscritti al Master in SONIC ARTS e al Corso di Formazione in Music Production.

### **Modalità di iscrizione**

Gli interessati alla Summer School dovranno compilare il MODULO DI ISCRIZIONE in tutte le sue parti ed inviare un'email con oggetto: "Iscrizione Summer School" all'indirizzo

**[info@mastersonicarts-eng.uniroma2.it](mailto:info@mastersonicarts-eng.uniroma2.it)**

Alla email va allegata la seguente documentazione:

- Modulo di iscrizione compilato
- Ricevuta del bonifico
- Curriculum vitae
- Foto formato tessera
- Autocertificazione o certificato del Diploma di Maturità o del titolo di studio in carta semplice

### **Contatti e informazioni**

Per maggiori informazioni sui programmi e i docenti dei due moduli, vedere al link:

**<http://mastersonicarts-eng.uniroma2.it/2020/08/11/summer-school-performing-the-space-integration-among-the-arts/>**

oppure scrivere a:

**[info@mastersonicarts-eng.uniroma2.it](mailto:info@mastersonicarts-eng.uniroma2.it)**